

ΒΑΣΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Το 'Αλεξανδρινό 'Ελληνικό Καλλιτεχνικό 'Αστέρι
που έμεσουράνησε στο διεθνές στερέωμα

«Εάν είς τις όρχις του αιώνα μας, η 'Ελληνική 'Ανεξάνομιξη ξεκίνησε με τον σείνηστο Λικό Λαο Συναδινό, έναν από τους έμυτάς των Μουσικών, των Μελωδραματικών Συγκροτημάτων και της Καλλιτεχνικής 'Εταιρείας του τότε Θεάτρου Ζικιντα, έκτοτε όμως όν έπαισε να καλλιεργείται εις τους 'Ελληνες της παλαιάς μας ή μουσική με τις ποικίλες δημιουργικές αναζητήσεις και με την ήθική της υπόστασι να ένωσχή και να συχυριποιή ποιικιλότητος το ανθρώπινο σύνολο. Από τα παλαιά χρόνια των Αιγυπτίων των 'Ελλήνων και 'Ολων άκμή λαών ή επίδρασις της μουσικής γενικά έπένω στη μορφοποίησι του κοινου ύψους τεράστιος. Οι ήχοι το τραγουδι είτε σαν μελωδία είτε σαν άρμονία τουτίζονται με το ανθρώπινο αίσθημα στην οποιοδήποτε διάσταση και σημασία του.

Είς το παρελθόν ή 'Αλεξανδρεία διέθετε πολλά Μουσικά έρασιτεχνικά έλληνικά και ξένα Συγκροτήματα που έζητάντο από διάφορα Σωματεία.

Επόμενα λοιπόν ήταν να ζητηθήσουν και καλλιτέχνες οι όποιοι είεπρεπον στα διεθνές μουσικό στερέωμα, όπως ο 'Αείμνηστος 'Οδυσσεύς Λάππας, ο Βάσος Αργύρης και άλλοι.

Τη ευγενή συστάσει της Κυρίας Χρηστίνας Κωνσταντίνου του κοσμικού Κέντρου 'Ελίτ της πόλεως μας, τα δμήματα μας έφεραν εις την έξοχην έπαυλιν από Ρώσσι (Ράμλι) της Κυρίας 'Ελένης χήρας του δικηγόρου Νταφώτη όπου οικητού και άδόξουδα έθεσαν και φιλοξενείται από άρκετές ήμέρες ή καταστέλλει διάστημα δραματικός τενόρος Βάσος 'Αργύρης με τα της συζύγου του 'Ιαμήνης το γένος Νταφώτη και της κορούλας του.

Ο Λυρικός Τραγουδιστής Βάσος 'Αργύρης μής υπεδέχθη με συγκίνησι, και έδήλωσε ότι, μετά άπουσία 46 έτων ξαναβρίσκεται στην πόλι που γεννήθηκε και έζησε τα πρώτα παιδικά του χρόνια. 'Ως πρώτιστον δέ καθήκον του έθεώρησε το προσκύνημα των τάφων των γονέων του. Μικρός από

μη συμμετείχε, μας λέγει, εις την έκκλησιαστική χορωδία του 'Ιεροφάνη Ήλια, υπό την διεύθυνσιν του Λαμπριέλη, για να άκούσθην κατόπιν θεωρητικά μαθήματα μουσικής από τον μουσικόν τον βήτη Λεονοφάντη.

Δυστυχώς ήταν ήμέρες δύσκαλές τότε και εργάζονταν σκληρά γι' τον έπαυσιν τη ήμέρας αλλά τα έράδωζε με βρεξι και ένθουριασμο παιδαγωγούσαν από τον Μουσικοδιδάκαλο Θεόφνη της 'Ελληνικής Φιλαρμονικής Σχολής 'Αλεξανδρείας, της υποδειξίς της τέχνης, γιατί έννοιζε μέσα του, ότι έπρεπε να καταστή τον καλλιεργούμενο τραγουδιστή.

Το πρώτο του καλλιτεχνικό ντεμπούτο υπό την διεύθυνσιν του Μαιετρο Πασκουαρέλλο με δύο μονοπρακτες όπερες, ή μία το μονοπρακτες του Καταλάνι και ή δεύτερη το 'Παλατιό 'Επρω» του Κερνάντο, έδεδωσαν εις τον 'Ελληνικό Σωματείο 'Αισχύλου 'Αρίων», υπέρ των τροφίμων του άνδρου του, και έν συνεχεία είδεν την πρώτη Συναυλία φωνητικής μουσικής εις την Μεγάλη Αίθουσα του Συναδοχείου Σάν — Στέφανο. Τα έμμενη σχόλια του έλληνικού και ξένου τύπου διά τον νεαρόν τότε λυρικόν τενόρον ύστερα από αυτήν την εμφάνισί του με την άληχη και εύλογιστη φωνή του που ένιναι το μέ 'Ιδιαίτερη άνεσι σ' όλα τα κλίμακα και σ' όλους τους έκφραστικούς τομείς, χωρίς να πέφτει σέ δραματικές υπερβολές τον υποχρεώνουν όπως εξακολουθήσιν να τελειοποιήσιν εις την καλλιτεχνικήν ειρίδωσιν εις την 'Ελλάδα, από τον περιήμο δορυφώνο Κωνσταντή Μικολάου και κατόπιν εις την 'Ιταλία από τους Μαιεστρους Παρόλα και Κάρολο Σαμπάνο. Τώρα έχει πιά τελειοποιηθή, το τραγούδι του είναι μία ζωντανή αλήθεια μία ζωντανή δημιουργία με συναισθηματική έννομή που μορφοποιεί έκφραστική Ικανότητα και δεξιοτεχνία. Και τότε, άρχίζει να ήδη γράφεται ή μεγάλη του καλλιτεχνική καριέρα με την εμφάνισί του εις την Κρατική όπερα της Βιέννης το 1932, καθώς και εις

τις δύο μεγαλύτερες Όπερες της Αυστρίας. Το 1935 ο δραματικός μας Τενόρος Βάσος Αργύρης, σέν ένας ευελλώδης κυμήτης, εμφάνίζεται σέ όλες τις πρωτεύουσες της Ευρώπης, στις Όπερες του Μοναχίου, της Λειψίας της Βιέννης, της Πράγας υπό την διεύθυνσιν διασημών Διευθυντών Όρχηστρας όπως του Φίλιπ φον Βαίνγανερ, Κάρλ Μάδν, Ουόλτερ Χέρμπερ, Ρόμπερτ Χέγκελ, Χέρμπερ φον Καμαγιάν, Χάινς Σουάλερ, Κλέμανς Κράους, και άλλων.

Με το έμμερο πλέον παίξιμο και με ευμαστή υποκριτική πιστικότητα, που και τα δύο συγκινούν βαθύτατα τους θεατές, έμμενε πάμπολλες Όπερες, όπως τον ρόλο του Δόν Χουέ εις την 'Κόρμας την 'Αίνται το 'Ελ Τραβερέρρε, την 'Εφράσα ντελ Ντεσπινέ το 'Ε Βέσπερ Σιτσιλιάνο, 'Αντρέα Σαντίο 'Εκαβαλλερία Ρινωτηλάντο, 'Ελ Καλάσσι 'Εδουάρδο, 'Ερμπερτίντο 'Ελ Κερίρα, 'Εδουάρδο και 'Ερμπερτίντο στην Νάσσα του Στράους, κατά την διάρκειά της έδωκεν γι' τον Ρίχαρδο Στράους, υπό την διεύθυνσιν του ίδιου του μουσικοσυνθέτου Ρίχαρν Στράους, και έκολουσά με γαλήναι σειρά από όπερες που είναι δύσκολο να μνημονεύδω, όπου σωέπρεψε με τους καλλιτέχνες έμμενε διαφόρων Θεάτρων — Όπερας, όπως τον Θεόντορ Σαλιάνιν εις τον 'Εφρούστο και με άλλους έπιφανείς καλλιτέχνες των διαφόρων ξένων Λυρικών Σκηνών.

Μετά από το Παρίσι έμμενε τον 1946 στην 'Αλτι — Όπερα της Νέας Υόρκης, εις την 'Ακαδημία της Μουσικής του Μαριάκλιν, και εις την Όπερα της Βοστώνης. Τον 'Ιανουάριο του 1949 εις το Κάρνεγκι Χώλ, ένώπιον έν θουσιώνουσ άκροατηρίου είχε δοθή το έισκευσθέν σέ μουσικό έργο: 'Η 'Εκόλφω του ποιητού Σπ. Περισιάδη. Είναι το έργο που δονεί διά μέσου των αιώνων την 'Ελληνική ψυχή. Είς αυτό, ο Βάσος 'Αργύρης παρουσίασε τον άγνό ήρωα του παρθένου 'Ελληνικού δούλου με την γλυκειά, μελωδική και γεμάτη παλμό φωνή του. Ο πολυσύνθετος αυτός καλλιτέχνης έλαβε μέρος και εις το γύρισμα πολλών Κινηματογραφικών ταινιών ως πρωταγωνιστής εις την Αυστρία, και εις την 'Ελλάδα το 1930 πρωτογωνιστής εις την 'Ελληνική ταινία των 'Αδελφών Γαζιάδη 'Εξω Φτώχεια, τη συμπράξει της Βάσως Μανωλίδου.

Από το έτος 1949, την κατημένη καλλιτεχνική πείρα του Βάσου 'Αργύρη, έκρείασθη ο γαδιοφωνικός σταθμός της Ουάσιγκτων σή Φωνή της 'Αμερικής και τον προσέλαβε μονίμως ως Ραδιοσκηνοθέτην όπου διηύθυνε τις έκπομπές σέ 28 διάφορα γλώσσες, μέχρι τον 'Ιούλιο του 1975 όποτε και συνταξιοδοτήθη. Ο Βάσος 'Αργύρης ένιμνησε το 'Ελληνικό όνειμα εις την Εύρώπη και 'Αμερική και 'Ιδιαίτερα την γαλήναιά του: 'Αλεξανδρεία, με αυτήν την έντυχεσάτην στα διεθνή του.

Ιαμήνη Καραμαλλή

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ
(Αμμουκίρι)

Φέρεται εις γνώσιν των εσών Χριστιανών ότι τα προσεχώς Σάββατον 28ην 'Ιουνίου 'Εορτή των 'Αγίων Αναργύρων Κύρου και 'Ιωάννου θα τελεσθή την πρωταν της ίδιας ήμέρας Θεία Λειτουργία μετ' Αρτοκλασίας από ώρας 9ης.

Παύτως την Τρίτην 1ην 'Ιουλίου 'Εορτή των Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμιανού την μέν Δευτέραν, παραμονή της 'Εορτής, και από ώρας 8ης μ.μ. ο Μέγας 'Εσπερινός μετ' Αρτοκλασίας, την δέ έπαύριον Τρίτην και από ώρας 9ης π.μ. ή Πανηγυρική Θεία Λειτουργία.

Της όλης Πανηγύρεως θα προσηύχ η Γενικός Πατριάρχης 'Επίτροπος Μητροπολίτης Πηλουσίου κ. Βαρνάδας.

Κατά την Θείαν Λειτουργίαν θα συμμετάσχη και ή Χορωδία του 'Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου.

ΤΟ ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΝ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

ΚΑΛΕΙ

παρ' αυτό έπιγνόντες (Γραφείον κ. Γενικού Προξένου) τον Δημήτριον Παύλου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΝ δι' υπόθεσιν άφορώσαν αυτόν.

Εν 'Αλεξανδρεία τη 25 'Ιουνίου 1975

Εκ του Προξενικού Καταστήματος.

ΠΕΡΙΣΤΑΝ ΒΙΟΛΙΟΥ

Σήμερα Πέμπτη εις τας 7.30 εις την αίθουσα του Σοδιετικού Κέντρου της όδοϋ Πτολεμαίων, θα δοθή ρεσιτάλ βιολίου του ρώσου διρτονόζου Σαρδάρ Γκαρίθ με έργα Τσαϊκόφσκυ, Μπετόρακ και Ρχάεκ.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ
ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΜΑΣ

Η κίνησις του λιμένος μας εις 'Ελληνικά και Κυπριακά πλοία ήτο ή εξής

ΑΦΙΞΕΙΣ

— Ιταλία

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

— Ιουσία

— Μάηκλ

— Παναγία Τήνου

— Σή Θάντ

ΣΥΧΝΑΖΕΤΕ

εις τα έντευκτήρια των 'Ελληνικών Σωματείων. Είναι ο μόνος τρόπος να μην νοιώθετε την διαρροήν. Είς τα 'Ελληνικά έντευκτήρια βρίσκετε 'Ελληνική ατμόσφαιρα, 'Ελληνική κουζίνα και 'Ελληνες βρίσκει 'Ελληνες.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΒΙΟΠΑΛΗ

νοιγε τα συρτάρια και τα τοποθετούσε. Πόση ώρα πέρασε έτσι, δέν τό κατάλαβε.

«Εξαφνιάκουσε την πόρτα ν' άνοιγή ξαφνικά και μία προσποίητή παιγνιδιάρικη φωνή, την έκάμει να γυρίση :

— Ταάαα...

Ήταν ο Σίσης. «Έτρεξε και κρεμάστηκε στο λαιμό του :

— Έλα δά κύριε... Ποι μοι γυρίζεις; του είπε γελώντας.

Της έπιασε τό κεφάλι και έσκυψε επάνω της...

Τά δύο χείλη ένώθηκαν σ' έναν σικελικό, μακρόσυρτο τραγούδι.

αξε τό κορμάς της και την φούσκα της... Κατόπιν πλησίασε στην πόρτα, και κάνοντας μεταβολή έπιστρετό πόρκο και κύτταξε τον Σίσην έτσι σαν να ήθελε να τον κρατήσει σέ άπόδοσιν :

— Θυμάσαι ότι ύστερα από την βραδυά της βροχής, του είπε σιγά — σιγά, σου είχα ζητήσει μιά χάρι.

— Ποιά χάρι :

— Ότι δέν θά' μέ ξανάφευγες ιδώ... Και κρέτασες τον λόγο σου... Τώρα θά σου ζητήσω μιά άλλη...

— Νά την άκούσω...